Pervivencias mitraicas en la masonería

Roberto Rodríguez Violat

Palabras claves

Cultos mistéricos, Hermandades, Mitra, mitraísmo, sociedades iniciáticas.

Keywords

Brotherhoods, iniciatic societies , Mithra, mithraism, mystery cults.

Resumen

Desde que aparece la masonería en Europa en el siglo XVIII han salido a la luz numerosas publicaciones que detallan sus rituales, símbolos, grados iniciáticos, organización interna, aspectos éticos y sociales de la Orden, etc. De algunos de estos trabajos se llega a la conclusión de que muchos elementos que utiliza la masonería para transmitir sus enseñanzas iniciáticas parecen tener un origen más antiguo, probablemente recogidos de diferentes culturas, corrientes religiosas y filosóficas. Algunos investigadores han encontrado similitudes con el mitraísmo, uno de los cultos mistéricos de la antigüedad. En el presente trabajo analizaré algunas de las similitudes que he encontrado entre la masonería y el mitraísmo.

Abstract

Since the masonry appears in Europe in the 18th century, numerous publications have been published that detail its rituals, symbols, initiation degrees, internal organization, ethical and social aspects of the Order, etc. From some of these works one reaches the conclusion that many elements that masonry uses to transmit its initiatory teachings seem to have an older origin, probably collected from different cultures, religious and philosophical currents. Some researchers have found similarities with mithraism, one of the mystery cults of antiquity. In this paper I will analyze some of the similarities I have found between masonry and mithraism.

Introducción

A lo largo de la historia un nutrido número de escritores e investigadores han intentado dar una explicación satisfactoria sobre el origen de la masonería actual.
De las diversas teorías que existen, la más aceptada es la de su procedencia de la masonería operativa formada por los gremios de constructores medievales.
Pero si analizamos los diversos elementos que encontramos en masonería: símbolos, rituales, mitos, alegorías, etc., se hace evidente que procede de diferentes culturas, corrientes religiosas y filosóficas.
Los rituales de las sociedades iniciáticas suelen compartir características comunes: superación de una serie de pruebas, la muerte y resurrección simbólica del individuo, la revelación de unas enseñanzas secretas, la imposición de un nuevo nombre, etc [1].
Uno de los cultos mistéricos de la antigüedad, el mitraísmo, muestra importantes semejanzas con la masonería, las cuales trataré en el presente trabajo.

La iniciación

La iniciación consta de una serie de etapas por las que debe pasar el profano, durante las cuales le es revelado el significado de los rituales que está experimentando [2].
Una vez admitido en la comunidad, se le permite participar en los rituales, en la organización interna, y se procede a su instrucción iniciática.
La iniciación supone la muerte simbólica del profano y el renacer como una persona nueva dentro de un grupo distinto al de la vida privada [3].

- Purificaciones y pruebas

Según las fuentes que disponemos, las pruebas que debían superar los iniciados en los distintos grados del mitraísmo consistían en ayunos, abstinencias, luchas simuladas, inmersiones, carreras, etc.
En el mitreo de Capua se conservan unas escenas en las que se muestra al candidato desnudo, con las manos atadas, los ojos vendados y arrodillado, junto a un oficial que lo amenaza con una espada y es quien le introduce en la comunidad [4].
En la iniciación masónica el candidato debe realizar una serie de pruebas o purificaciones a través de los elementos: tierra, aire, agua y fuego [5].

---

1 Eliade, pp.152-155.
2 Campos, p.50; Daza, pp.217y ss; Alvar, p.437.
3 Daza, pp.215 y ss; Campos, p.55.
4 Loisy, pp.135-136; Vermaseren, pp.44-46; Campos, p.50.
5 Daza, p.412.

En masonería, la prueba de la tierra tiene lugar en la denominada “cámara de reflexión”. Allí el profano muere de manera simbólica, poniendo fin a su anterior vida y se prepara para renacer como iniciado [6].
En algunos mitreos tenemos representaciones en las que se ve al candidato tumbado en el suelo como si estuviera aparentemente muerto [7].

Recreación de una ceremonia de iniciación mitraica [8]

Escenas de distintas pruebas iniciáticas en el culto de Mitra (Vermaseren,1963)

6 Daza, pp.220 y ss.
7 Vermaseren, p.44.
8 http://www.mithraeum.eu/imago.php?id=269.

Se ha encontrado en el mitreo de Carrawburgh una fosa rectangular que pudo servir para simular la muerte del profano o efectuar las pruebas de los elementos [9].

- *Oficiales encargados de la iniciació*n

La ceremonia de iniciación mitraica se llevaba a cabo por dos dignatarios que poseían el titulo de *Pater y Herald [10].*
El titulo de *Pater* o Padre era el grado iniciático más alto en el mitraísmo y se puede corresponder al de Venerable Maestro en masonería.
El *Herald* o Heraldo podría estar relacionado con el primer grado mitraico representado por el *Corax* o Cuervo [11], el mensajero del sol, que en masonería se correspondería al Maestro de Ceremonias [12] , que se encarga de asistir al Venerable Maestro en los rituales.
En masonería, el oficial que introduce al candidato suele ser el Hermano Experto [13] en lugar del Venerable Maestro, aunque este último es quien dirige la iniciación al igual que el *Pater* en el mitraísmo.
Después de la ceremonia de iniciación mitraica al iniciado se le considera como hermano de los demás iniciados y el hijo del *Pater* [14] .
Lo mismo sucede en masonería, una vez finalizada la iniciación, el profano pasa a ser un hermano más, además de ahijado del oficial que lo ha presentado en la logia, que hace de padrino [15].

Ceremonia de iniciación masónica (Iconographic Encyclopaedia of Science, Literature, and Art,1851)

[9] Ibid., p.46.
[10] Vermaseren, p.44.
[11] Vermaseren, p.59; Cumont, 1975: p.179.
[12] Daza, pp.260-261.
[13] Daza, pp.153-154, 388.
[14] Vermaseren, p.44.
[15] Daza, pp.286, 301.

- *Asignación de un nuevo nombre y una marca al iniciado*

A los nuevos miembros de la comunidad mitraica se les asignaba un nombre distinto al de la vida profana al igual que sucede en masonería, donde es habitual asignar un nombre simbólico [16].
Además de una nueva identidad, a los iniciados en el grado mitraico de *Miles* (Soldado) se les grababa una marca que los identificaba como miembros de la comunidad [17] .
En la ceremonia de iniciación masónica al candidato recibe también una marca que lo identifica como miembro de de la orden [18].

- *Juramento*

El juramento trasciende a la propia persona, ya que supone una alianza a nivel cósmico al realizarse en presencia de la divinidad, que actúa como testigo de la palabra dada.
En masonería este acto es dirigido por el Venerable Maestro desde el altar de los juramentos, en presencia de las “tres grandes luces”, del Gran Arquitecto del Universo y de los Hermanos de la logia, con quienes el recién iniciado establece una alianza solemne [19].
Al prestar juramento o promesa, el iniciado se compromete a no revelar los secretos de la orden.
En el mitraísmo el testigo de los juramentos era Mitra, el dios de la luz, la verdad y de la justicia, mediador entre dios y la humanidad.

- *Dexiosis y cadena de unión*

La costumbre de darse la mano derecha (*dexiosis*) como signo de reconocimiento, de amistad o de acuerdo, tiene un origen muy antiguo y ha sido practicado por distintas culturas [20].
En el culto a Mitra era costumbre darse la mano derecha a la hora de formalizar el pacto o juramento y, probablemente al finalizar la comida ritual en la que se acogía a un nuevo iniciado en la comunidad [21].
En masonería los iniciados se estrechan las manos como gesto de reconocimiento [22].
Una dedicatoria de un iniciado en el culto a Mitra nos informa de que los participantes en un momento del ritual se unen con las manos entrelazadas [23], lo que en masonería podría corresponderse con la “cadena de unión” [24].

16 Daza, p.273; Campos, p.55.
17 Cumont, p.157; Loisy, pp.130-131; Campos, pp.52-53, 80; Vermaseren, pp.44-46.
18 Blaschke y Rio, p.294.
19 Daza, pp.219-220, 27.
20 Compton.
21 Vermaseren, pp.46-47; Campos, p.49.
22 Daza, p.391.
23 Burkert, p.36.
24 Daza, pp.69-70.

Mitra formalizando un acuerdo o pacto con el Sol mediante la unión de manos (Vermaseren, 1963)

- *Ágape*

El elemento central del mitraísmo correspondía al banquete sagrado, que conmemoraba el episodio del sacrificio del toro divino y la última cena que realiza Mitra antes de subir a los cielos.

La comida no solo tendría un valor escatológico de unión con la deidad mediante el consumo de sustancias sagradas vinculadas al sacrificio del toro divino, sino que además el banquete sería un elemento de unión entre los miembros de la comunidad [25] .

En masonería al final de cada tenida tiene lugar el banquete ritual o ágape [26] en el que se establece un vínculo fraternal entre todos los miembros de la logia.

Relieve con la representación de un ágape mitráico (Cumont, 1903)

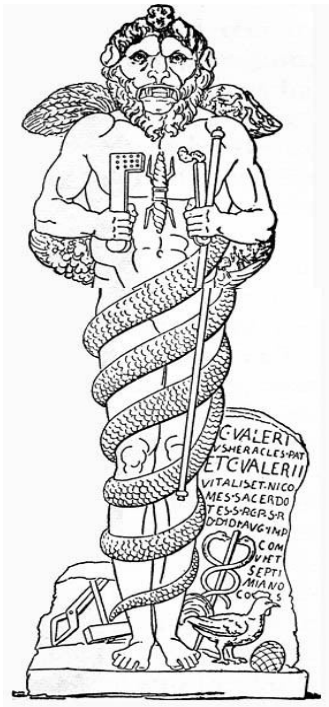
[25] Campos, pp.48-49 ; Loisy, pp.144-147.
[26] Daza, pp. 55-59.

Culto al cosmos

En los templos mitraicos y masónicos aparecen numerosos símbolos que hacen alusión al cosmos, principalmente [27].

El nacimiento de Mitra y el sacrificio del toro divino tienen lugar en una cueva que simboliza el cosmos, de ahí que en los templos mitraicos encontremos elementos astrológicos [28].

La logia masónica representa el universo, con la bóveda celeste, los doce signos zodiacales, el sol y la luna.



Izquierda: Personaje leontocéfalo identificado con Aion-Kronos o Zervan, divinidad suprema que rige el cosmos (Cumont, 1903). Arriba, derecha: Escena del sacrificio del toro. Mitra, situado en medio de las dos fuerzas opuestas del cosmos representadas por Cautes y Cautopates, el sol y la luna [29]. Abajo, derecha: El Delta Luminoso, que en masonería representa al Gran Arquitecto del Universo. Se coloca en el oriente de la logia, encima del sitial del Venerable Maestro y en medio del sol y de la luna [30]

---

27 Burkert, pp.102-103, Campos pp.46-47; Vermaseren p.46; Loisy, pp.123,125.

28 Burkert, p.102; Loisy, p.128.

29 www.mithraeum.eu/monumenta/tauroctonia_circo_massimo.

30 http://lalogiamasonicadelleida.blogspot.com.es/2011/01/el-delta.html.

- *La divinidad*

Mitra fue un dios de la verdad y de la justicia, compañero cercano en los momentos de fragilidad moral o espiritual y salvador universal que prometía a sus iniciados la vida eterna en el mas allá [31].
En el occidente romano, Mitra fue venerado como deidad solar y de la luz.
El papel de mediador de Mitra, situado entre dios y la humanidad, hace pensar que sería un semi-dios o un dios menor que actúa bajo las órdenes del dios supremo.
Según algunos investigadores, la divinidad suprema en el mitraísmo podría tratarse de un personaje con forma leontocéfala, cuyo nombre es desconocido, al que se le consideró como el dios del "Tiempo Eterno", creador y renovador del cosmos [32].
El papel de creador del leontocéfalo podría corresponderse en masonería con el Gran Arquitecto del Universo.
El Gran Arquitecto del Universo es la denominación que los masones emplean para referirse al "principio" simbólico, no identificado con ninguna deidad concreta. Cada iniciado lo interpreta a su manera, para unos representa a Dios o al Creador, para otros se trata del "principio supremo" o "causa primera", la Ley, etc,[33].

- *Culto al Sol y a la Luz*

El mitraísmo veneró al sol en su recorrido diario, desde su salida en oriente hasta su puesta en occidente pasando por el punto álgido del mediodía, y en el anual, a su paso a través de las estaciones marcadas por los solsticios y equinoccios [34].
Los dos personajes que acompañan a Mitra en las representaciones se corresponden a las tres variantes o estados de una misma naturaleza Mitra-Sol: Cautes representa la salida del sol y al solsticio de invierno, Cautopates la puesta del sol y al solsticio de verano y Mitra el cenit solar y los equinoccios [35].
En las representaciones encontradas en los mitreos, Cautopates aparece con una antorcha que apunta hacia abajo simbolizando la oscuridad y se sitúa debajo de la luna, y Cautes que porta una antorcha cuya llama apunta hacia arriba, simbolizando la luz, y se sitúa bajo el sol.
En masonería, el Venerable Maestro es asistido por dos Vigilantes. En el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, el Primer Vigilante se sitúa en la "columna" de septentrión o del norte, la zona más oscura, y el Segundo Vigilante en la columna de mediodía o del sur, que es la zona mas iluminada de la logia.

---

31 Campos, pp.39-41; Alvar, p.508; Casado, p.14.
32 Vermaseren, pp.33-41; Cumont, pp.105 y ss..
33 Daza, pp.175-76, 376.
34 Casado, p.34; Loisy, p.140; Campos, pp.94-95.
35 Casado, p.34; Campos, p.41.

Los “trabajos” en masonería se rigen por el recorrido del sol a lo largo del día. La tenida comienza con la primera luz que ilumina desde oriente (encendido de luces) y los trabajos se desarrollan entre el mediodía (sol en su meridiano o cenit) hasta la medianoche (en el ocaso solar por occidente) [36].

- *Culto a los cuatro elementos*

El mitraísmo deifico a los “cuatro elementos” simples que, de acuerdo a la física de los antiguos, componen el universo y provocan todos los fenómenos de la naturaleza a través de infinitas transmutaciones y combinaciones.
Según el escritor y astrólogo romano Firmico Materno, los seguidores de Mitra relacionaban su culto a la potencia del fuego, elemento que prevalecía sobre los demás y que representaba los dos sexos, el masculino y el femenino [37].
Un grupo alegórico que solía representarse en los mitreos era el del león, la crátera y la serpiente, que simbolizan al fuego, el agua y la tierra respectivamente.
También en la iconografía mitraica se represento la “cuadriga cósmica”, en la que cada uno de los caballos simboliza a un elemento[38].
Cuando se establece un nuevo templo masónico se procede a la ceremonia de consagración, en la que el recinto es purificado por los cuatro elementos[39].
En la ceremonia de iniciación masónica al candidato se le somete a una serie de pruebas simbólicas a través de los cuatro elementos.

- *Asignación de un elemento astronómico a cada grado iniciático u oficio*

La ascesis en el mitraísmo se llevaba a cabo a través de una escala progresiva de perfeccionamiento o grados iniciáticos, que conformaban la estructura interna de la comunidad.
Cada uno de los grados estaba asociado a un determinado astro del sistema solar.
De menor a mayor grado las relaciones son las siguientes: *Corax*-Mercurio, *Nymphus*-Venus, *Miles*-Marte, *Leo*-Júpiter, *Perses*-Luna, *Heliodromus*-Sol y *Pater*-Saturno [40].
El investigador en esoterismo Oswald Wirth establece una asociación parecida entre los siete oficiales de la logia masónica con los siete elementos astronómicos, quedando de la siguiente forma: Maestro de Ceremonias-Mercurio, Segundo Vigilante-Venus, Primer Vigilante-Marte, Venerable Maestro-Júpiter, Secretario-Luna, Orador-Sol y Experto-Saturno [41].

---

36 Daza, pp.11-12, 239,367.
37 Campos, pp.95-96.
38 Cumont, p.116.
39 Daza, p.97.
40 Campos, p.51; Vermaseren, pp.47-57; Alvar, pp.506-507.
41 Beresniak, p.18.

El *Corax* (Cuervo) en el mitraísmo se consideraba como el mensajero que transmitió la orden de Dios a Mitra de sacrificar al "toro divino".
El papel de emisario de los dioses y su asociación al planeta Mercurio parece ser análoga a la del dios griego Hermes.
Los atributos del *Corax* son el caduceo y la lampara de aceite, que representan a la vida y la muerte.
El Maestro de Ceremonias cumple una función similar en masonería. Su herramienta es un bastón a modo de caduceo y actúa como emisario o intermediario: ejecuta los mensajes o instrucciones que le asigna el Venerable Maestro [42] y es el guía (entre el cielo y la tierra) que conduce al candidato desde la muerte profana al renacer como iniciado.

Símbolos correspondientes al primer grado mitraico, el Corax (Mosaico del mitreo del Circo Maximo)

El *Nymphus* (Novio) esta asociado a la belleza, simbolizada por Venus, al igual que el Segundo Vigilante.
El *Miles* (Soldado), asociado a Marte, representa a la fuerza como el Primer Vigilante.
El *Leo* (León), asociado al elemento fuego y la luz como Júpiter, que gobierna sobre los demás dioses según la mitología griega y se correspondería al Venerable Maestro quien preside y dirige la logia.
El *Perses* (Persa) representa a la Luna al igual que el Secretario, la memoria de la Logia, el reflejo de la ley.
El *Heliodromus* (Corredor del Sol), asociado al astro rey como el Orador, el gran legislador de la vida y la ley.
El *Pater* (Padre) como el Hermano Experto asociado a Saturno, el señor del tiempo y Hermano Terrible de la iniciación [43].

[42] Daza, p.44; Campos, p.52.
[43] Daza, p.44.

- *Dualidades cósmicas*

El mitraísmo adopto un sistema de creencias basadas en el dualismo zoroástrico para explicar los dos grandes principios que rigen el cosmos.
Según las enseñanzas de Zoroastro en el principio de los tiempos existió una potencia cósmica suprema denominada "Tiempo sin Fin", identificada con Zurvan. Esta divinidad concibió dos hijos, Ahura Mazda que representa el principio religioso del bien y Ariman el principio del mal, fuerzas opuestas en continua lucha desde el momento de nacer hasta un tiempo limitado, tras el cual, se producirá la renovación del cosmos [44].
Tras este suceso mítico, el dios Mitra será el encargado de actuar como mediador en el conflicto de las dualidades cosmológicas: el bien y el mal, la luz y la oscuridad, el cielo y la tierra, el espíritu y la materia, dios y la humanidad, solsticio de verano y de invierno, amanecer y ocaso, etc.
El Venerable Maestro y el *Pater* (el equivalente de Mitra), serian los encargados de equilibrar las dualidades cósmicas presentes en sus respectivos templos.

Organización

Las funciones que debían desempeñar los miembros de la comunidad mitraica se agruparon en torno a dos categorías que englobaban a los diferentes grados iniciáticos.
Los iniciados en los tres primeros grados mitraicos (*Corax*, *Nymphus* y *Miles*) participaban como sirvientes y los cuatro restantes (*Leo*, *Perses*, *Heliodromus* y *Pater*) como colaboradores [45].
Los colaboradores participaban en la liturgia y se corresponderían con los Maestros en masonería, miembros de pleno derecho que dirigen los rituales.
Puede que los sirvientes se incorporaran a los rituales cuando los oficiales colaboradores lo solicitaban, al igual que sucede en masonería con los aprendices cuando la logia trabaja en lo que se denominan "cámaras", que se tratan reuniones reservadas solo para Compañeros y Maestros.
En el mitraísmo existió la figura de *Pater Patrum,* cuya función fue la de supervisar varias comunidades de una zona geográfica concreta y se encargaba también de la consagración de nuevos templos mitraicos.
De manera similar sucede en masonería. Es costumbre que el Gran Maestre de la "Obediencia" tutele a las logias de su jurisprudencia y dé el visto bueno en la creación de un nuevo templo, asistiendo a la consagración del mismo.
En los comienzos del mitraísmo, en occidente solo existían dos grados iniciáticos, el de *Corax* y *Leo* [46], al igual que sucedió en masonería hasta el siglo XVIII, donde solo había los grados de Aprendices y Compañeros [47].

---

44 Campos, pp.43-44; Casado, pp.26-28.
45 Campos, p.51.
46 Cumont, p.154.
47 Daza, p.130.

En el mitraísmo, a partir del grado de *Leo* se era participe de la liturgia, como lo hacen los Maestros en masonería.
Según algunos investigadores, el grado mitraico de *Miles* podría corresponderse al de masón Aprendiz [48], cuando recibe la marca del iniciado y las primeras pruebas iniciáticas.

Requisitos de los candidatos

Según las dedicatorias encontradas en algunos mitreos y las fuentes escritas de autores clásicos sabemos que la mayoría de las comunidades mitraicas estaban compuestas por militares, sobre todo en zonas donde existían destacamentos al servicio del imperio romano. Poco a poco fueron incorporándose iniciados de distintos estratos sociales, pudiéndose encontrar desde emperadores hasta esclavos [49].
En masonería tampoco hay distinción entre clases sociales. Podemos encontrar entre sus iniciados miembros de la realeza, políticos, militares, artesanos, e incluso trabajadores no cualificados.
Las comunidades mitraicas no admitían la entrada de mujeres, probablemente por su disciplina militar [50].
En masonería podemos encontrar logias formadas solo por mujeres; mixtas, cuyos miembros son de ambos sexos y logias pertenecientes a la masonería "regular" o dogmática, en las que no está permitido el ingreso de la mujer [51].
Según las *Constituciones de Anderson*, el requisito indispensable para iniciarse en masonería es ser una persona libre y de buenas costumbres, aunque, según las características de la obediencia estos requisitos pueden variar.

Formación previa y aplomación de los candidatos

Los interesados en formar parte de la comunidad mitraica eran instruidos durante un determinado tiempo, para luego proceder a la selección de los candidatos.
Esta formación previa debió ser elemental debido a que las enseñanzas solo se revelaban a los ya iniciados en el culto[52].
Aquellos que desean ingresar en masonería se les informa sobre del funcionamiento de la orden y resolverle las dudas que pudiera tener. Si la decisión es firme se inicia el proceso de "aplomación", que consiste en una serie de entrevistas para comprobar la idoneidad del candidato [53].

---

48 Daza, p.36; Bentué, p.131.
49 Campos, pp.55-56,100.
50 Ibid., pp.55-57.
51 http://en.wikipedia.org/wiki/Regular_Masonic_jurisdictions.
52 Vermaseren, p.42; Alvar, p.504.
53 Daza, p. 36.

Carácter adogmático

La masonería se comporta como una religión personal [54] que no excluye a las demás creencias, de manera que los iniciados pueden profesar varias religiones o cultos a la vez, o bien, no creer en Dios [55].
En algunas logias de la masonería "liberal" o "adogmática", si así lo deciden sus miembros, se puede prescindir de la invocación al Gran Arquitecto del Universo y del símbolo que lo representa[56].
La excepción en masonería son las obediencias que se autodenominan "regulares", que exigen a los candidatos a ingresar en ella la creencia en un "principio superior" o "causa primera" de todo lo creado, al que se denomina comúnmente como Dios o Gran Arquitecto del Universo[57].
El mitraísmo, al igual que lo hace la masonería, no pretendía imponer un dogma establecido ni explicar los misterios del hombre.
Los fieles podían seguir a Mitra y al mismo tiempo a otras divinidades, además del culto al emperador.

Sociedades morales. Hermandades

El mitraísmo, a diferencia de otros cultos extendidos por el imperio romano, exigía a sus fieles unas estrictas reglas morales siguiendo los preceptos dualistas del zoroastrismo.
La etica mitraica se basa en el amor a la verdad, la amistad, la fraternidad, la lealtad, la disciplina, etc [58].
Los iniciados en el mitraísmo no solo conseguían la salvación tras la muerte sino que también en vida gozaban de los beneficios de participar en la comunidad [59].
La masonería, como lo fue en su día el mistraísmo, se comporta como una sociedad moral.
Los iniciados en masonería se caracterizan por seguir una conducta de acuerdo a unos principios o valores morales dentro y fuera de sus templos [60].
La ética masónica se fundamenta en la idea del bien, la tolerancia, la fraternidad, la justicia, la igualdad, la libertad, el amor, la verdad, etc.

54 Burkert, p.31.
55 Alvar, p.436.
56 www.godf.org/index.php/pages/details/slug/el-gran-oriente-de-francia.
57 www.gle.org/ser-francmason.
58 Reinach, pp.220-233; Antaios, p.19.
59 Campos, pp.50-51.
60 Daza, pp.103-105, 141-142.

El carácter privado de los rituales

En el mitraísmo, todos sus rituales eran secretos a diferencia de otros cultos mistéricos como el de Eleusis, Isis, Cibeles, etc., que sí tenían unas celebraciones publicas en unas determinadas épocas del año [61].
Los rituales que se practican en masonería solo son accesibles a los iniciados salvo aquellos que tienen lugar durante la celebración de las "tenidas blancas" en las que se permite la asistencia de profanos.
En los países donde la masonería fue ilegalizada y perseguida se desarrollo en la clandestinidad debido a que sus miembros podían ser encarcelados o incluso ejecutados.
Hoy en día no es difícil acceder a los rituales que se practican en masonería y están inscritas en el registro de asociaciones, por lo que se suelen autodenominar sociedades discretas en lugar de secretas, al funcionar estas como cualquier organización privada.

El Templo

Los templos mitraicos y masónicos se configuran a imagen del cosmos, con representaciones de las constelaciones, estrellas, planetas, el sol y la luna.
Sus formas son rectangulares y existe una separación simbólica entre zonas según la orientación del templo y el grado iniciático de sus iniciados [62].
A lo largo de las paredes laterales del norte y sur se disponen los bancos o asientos para los iniciados y en oriente, la zona sagrada, se sitúa el altar y la representación de la divinidad [63].
También en oriente se sitúa el oficial de mayor grado, desde donde dirige el ritual.
La luz eterna o fuego sagrado iluminan el interior de los templos de forma permanente [64].
Entre los elementos simbólicos, se pueden encontrar piedras talladas [65].
En el mitreo de las termas de Ostia, en los extremos de las dos bancadas (norte-sur) se conservan dos columnas. Junto a ellas aparecieron dos piedras coniformes y en el podio de la nave central dos bases, una rectangular y otra triangular [66].
En masonería se colocan dos piedras cerca de las columnas de entrada al templo. En la columna "B", situada a la izquierda, se coloca la piedra bruta y en la columna "J", a la derecha, una piedra cúbica piramidal [67].

---

61 Campos, p.57.
62 Burkert, pp.102-103; Campos, pp.46-47; Vermaseren, p.46; Loisy, pp.123-125.
63 Vermaseren, pp.46 -47.
64 Loisy, p.125.
65 Rubio, p.211.
66 www.tertullian.org/rpearse/mithras/display.php?page=cimrm229.
67 Daza, p.369.

Conclusiones

Desde que el cristianismo puso fin al mitraísmo en el siglo IV d.c., hasta el siglo XVIII d.c., cuando aparece la masonería actual, no hay evidencias de la continuidad del culto en occidente.

Puede que algunos elementos mitraicos continuaran dentro de otros cultos de ideales similares, próximos al zoroastrísmo: maniqueísmo, sufísmo, yazidísmo, bogomilísmo, catarísmo, etc., y de ahí pasaran a la masonería.

Pudo ocurrir también que estos se incorporaran a la masonería a partir del siglo XVIII d.c. a consecuencia del avance científico, especialmente en el campo de las religiones comparadas.

Lo más probable es que la masonería recogiera elementos de diversas procedencias y de diferentes épocas si nos atenemos a los símbolos, rituales, alegorías, organización interna, etc., algunos de ellos presentes en el mitraísmo.

Bibliografía

Alvar, Jaime et al.: Cristianismo primitivo y religiones mistéricas, Madrid, 1995. http://laicos.antropo.es/biblia-y-libros/Blazquez.JoseMaria.Etc._Cristianismo-primitivo-y- religiones-mistericas.pdf

Bentué, Antonio: Introducción a la historia de las religiones, Santiago de Chile, 2002.http://atlas.umss.edu.bo:8080/jspui/bitstream/123456789/650/1/LD900194.pdf

Beresniak, Daniel: Los Oficios y los Oficiales de la Logia, París, 1992. http://lasindias.com/wp-content/uploads/2011/01/oficios_en_logia.pdf

Blaschke, Jorge y Río, Santiago: La verdadera historia de los masones, Madrid, 2005.

Burkert, Walter: Cultos mistéricos antiguos, Madrid, 2005.

Campos Méndez, Israel: Fuentes para el estudio del mitraismo, Córdoba, 2010.

Compton, Todd M.: The Handclasp and Embrace as Tokens of Recognition, By Study and Also by Faith, vol.1, Salt Lake City, 1990, pp.611-642 http://publications.maxwellinstitute.byu.edu/fullscreen/?pub=1128&index=27

Cumont, Franz: The Mysteries of Mithra, London, Chicago, 1903. https://archive.org/details/mysteriesofmythr00cumouoft

Cumont, Franz: The Dura Mithraeum, Mithraic studies: Proceedings of the First International Congress of Mithraic Studies, Manchester, 1975, pp. 151-214.

Daza, Juan Carlos: Diccionario Akal de Francmasonería, Madrid, 1997.

Eliade, Mircea: La Búsqueda: historia y sentido de las religiones, Barcelona, 1999.

Francisco Casado, María Antonia de: El culto de Mithra en Hispania: catálogo de monumentos esculpidos e inscripciones, Granada, 1989.

Loisy, Alfred: Los misterios paganos y el misterio cristiano, Barcelona, 1990.

Rubio Rivera, Rebeca: Difusión, asimilación e interacción de los cultos mistéricos orientales en Etruria y Umbria, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 1991. http://eprints.ucm.es/2320/1/H0000501.pdf

Vermaseren, M.J.: Mithras, the secret god, London, 1963.